

František Fekete

— portfolio

* 1993 Košice

Vzdělání

2018 • Filmová a televizní Akademie múzických umění v Praze, Centrum audiovizuálních studií, magisterský stupeň
2015-2018 • BcA. Filmová a televizní Akademie múzických umění v Praze, Centrum audiovizuálních studií
2017 • Aalto University Department of Film, Television and Scenography, Helsinki
od 2015 • Filmová a televizní Akademie múzických umění v Praze, Centrum audiovizuálních studií, bakalář, dílny Georgiye Bagdasarova a Martina Blažička
2012-2015 • BcA. Západočeská univerzita v Plzni
• Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, obor Multimediální design, ateliér Intermédií doc. Mileny Dopitové
2006-2012 • Gymnázium Na Vítězné pláni v Praze

Kurátorská a jiná praxe

od 2019 • kurátor Galerie Akademie múzických umění
od 2018 • technický asistent, CAS FAMU, Praha
od 2018 • produkční galerie 35m2, Praha
2016 • kurátor, FAMUFEST 2016, Praha
od 2015 • kurátor galerie 35 m2 v Praze
• freelance kurátor • autor anotací pro Centrum současného umění o.p.s.
2014-2015 • externí recenzent webového portálu Artalk.cz
2013-2014 • spoluzakladatel, kurátor a kreativní producent galerie současného umění Vestředu v Plzni

Samostatné výstavy

2018 • I CROP TOP U, Sklad M1, AVU
• Inner Accessories, Berlínskej Model, Praha
• Fluid Identity Club, Galerie hlavního města Prahy, cyklus Start-Up, kurátorka Jitka Hlaváčková
2017 • Skenovat vinu (s Ninou Grúňovou), galerie Cyril, Prostějov
2013 • Poznáváme krajinu, aniž bychom znali kůru stromů, klub Unijazz, Praha

Kolektivní výstavy (výběr 2015-2020

2020 • Horizont událostí I., galerie Fotograf, Praha
2019 • Digitalia, kurátorka Noor Bhangu, GAMU, Praha
• Compassion Fatigue, GAMU, Praha
2018 • Apta Ad Viridatem, ZNAK, Praha
• Mists of dreams drip along the nascent echo and love no more, GAMU, Praha • Dead Body of Water, Kampus Hybernská, Praha
2017 • V tuto chvíli, právě dnes, teď, GAMU, Praha
• 存储 (kurátor Martin Blažíček), GAMU, Praha
2016 • Nevím, jak tohle dopadne, galerie Sam83, Česká Bříza
• CASTing off (kurátor Michal Kindernay), GAMU
• Aradekor 1966-2016, Sál Muzea pohraničí, Kdyně
2015 • EXIT 2015, galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
• Živá ulice, Plzeň • Konec intermédií, Papírna, Plzeň
• Identita, DEPO 2015, Plzeň

Kurátorované výstavy (výběr 2014-2019)

2019 • Visions of Inner Trembling, Galerie AVU, Praha
2019 • Vyňato ze smutné pomíjovosti, Galerie AVU, Praha • New Aliens: Agency, Galerie 35m2, Praha
• Emotional Twist, GAMU, Praha
• Šimon Kadlčák: indistinct chatter / distant siren wailing, galerie 35m2, Praha • Nik Timková: From Dead To Worse, galerie 35m2, Praha
2018 • NAMOR (-EZO-ZERO-ZEN-) YNROBYV, galerie 35m2, Praha
• Max Dvořák: Shisha Lounge Exclusive, galerie 35m2
2017 • TBA, Dům umění města Brna
• Lea Petříková: Čím méně se dívám, tím více vidím, gwalerie 35m2, Praha
2016 • Martin Lukáč: No Love All Hate, galerie 35m2, Praha • Re: Famufest16 (s Oskarem Helcelem), byt ve Veletržní ulici, Praha
2015 • Václav Sika: #Coolpainting, kaple na návsi v České Bříze, galerie Sam83
• Peter Fabo, galerie Buňka, Ústí nad Labem
2014 • David Krňanský a Julius Reichel: Nové dějiny nebudou, galerie Vestředu, Plzeň

Publikované texty (výběr)

2015-2019 • Artlist
2018 • Kolektiv A.M.180: S láskou a rezistencí, FlashArt 49
2017 • Peter Fabo: Nail Art, nakladatelství UMPRUM
2016 • Kocour Pako, Práce: Galerie Sam83 Česká Bříza 1996-2016, culture83, Česká Bříza
2015 • Horror Vacui Josefa Váchala, Artalk.cz
• Generace černé díry, Artalk.cz
2014 • Nevědomé zvýšení citlivosti, Artalk.cz

Rezidenční pobyty

2017 • rezidence v galerii G99 (kurátorky Marta Fišerová a Romana Horáková), Dům umění města Brna
2015 • Artist in cottage Štefle, galerie Sam83, Chodská Lhota • Aradekor, galerie Sam83, Kdyně
2014 • Artist in cottage heARTbreaker, galerie Sam83, Česká Bříza

Ocenění

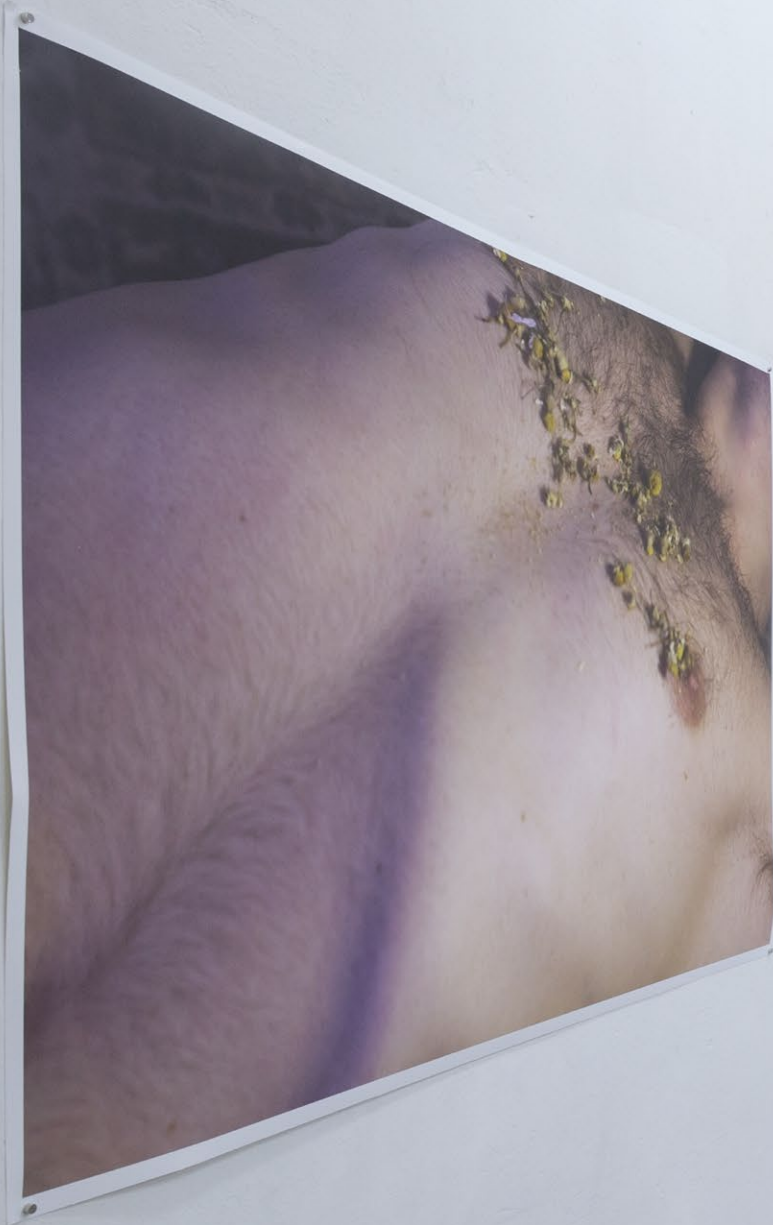
2018 • Cena za nejlepší intermediální a konceptuální tvorbu, FAMUFEST
• Finálový výběr soutěže Jiné vize CZ, PAF, Olomouc
2015 • finálový výběr ceny EXIT 2015, Ústí nad Labem

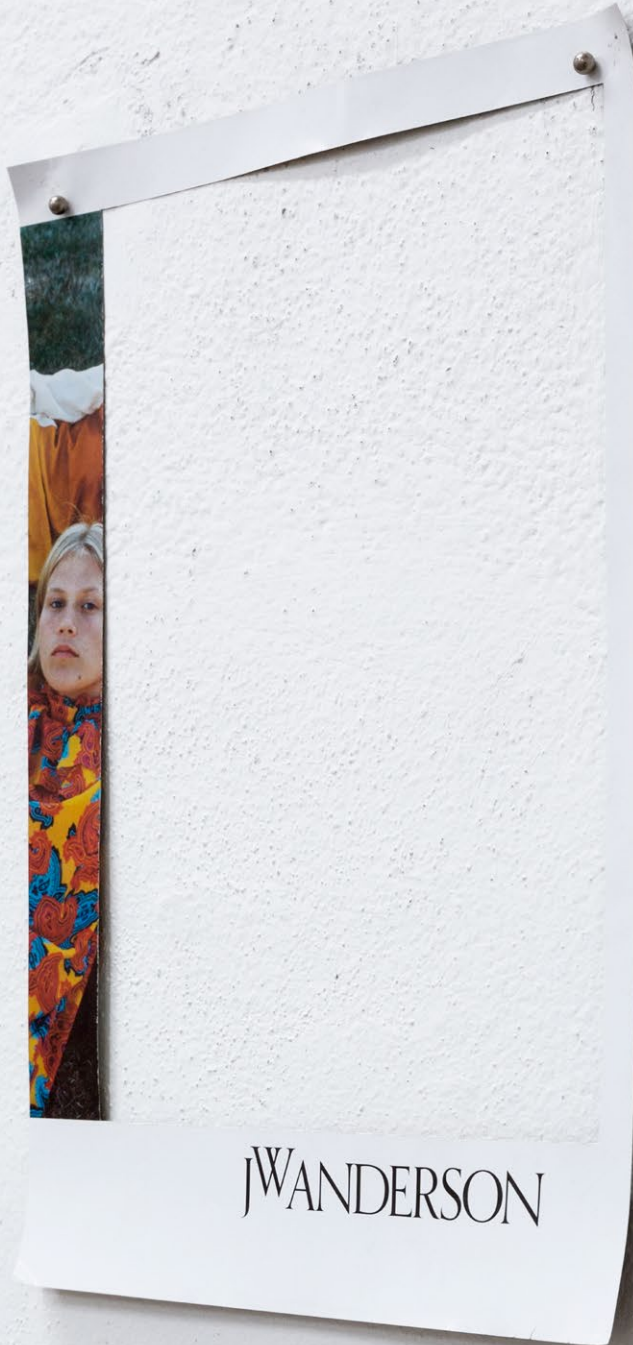
→ web
→ vimeo
→ mail

2020 • Is my body technological, social, or aesthetical construct?, instalace fotografií, galerie Fotograf



Is my body technological, social or aesthetically construct? je instalace fotografií zabývající se hledáním identity skrze vlastní reprezentaci. Byl v ní kladen důraz zejména na dekonstrukci obrazových stereotypů, které jsou běžně spojovány s tradiční maskulinitou a způsobů jakými je medializována. Zajímá mě pohled na mužské tělo spojené s feminními a non-binárními aspekty. V procesu fotografování pro mě byla také důležité rozbití klasické fotografické polarity subjekt-objekt, neboť já sám jsem stál za i před fotoaparátem. Tato dvojakost je zároveň odkazem na jistou duševní tekutost a rozpolcenost.

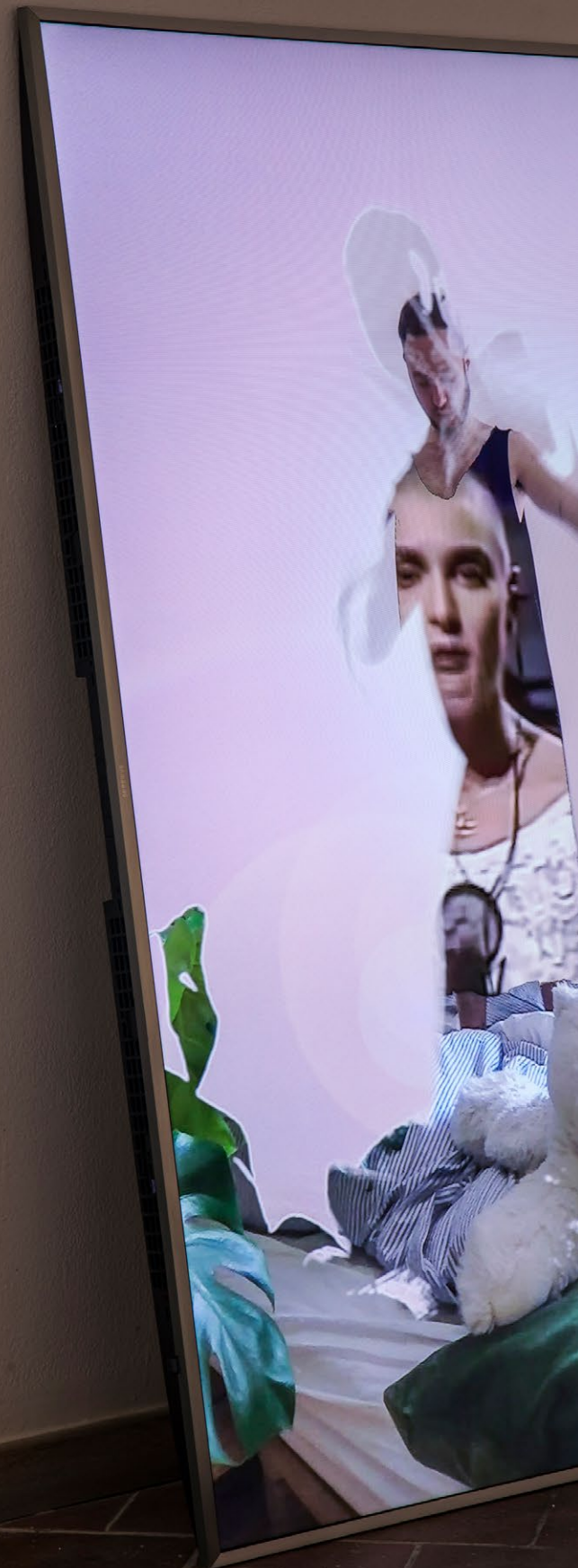


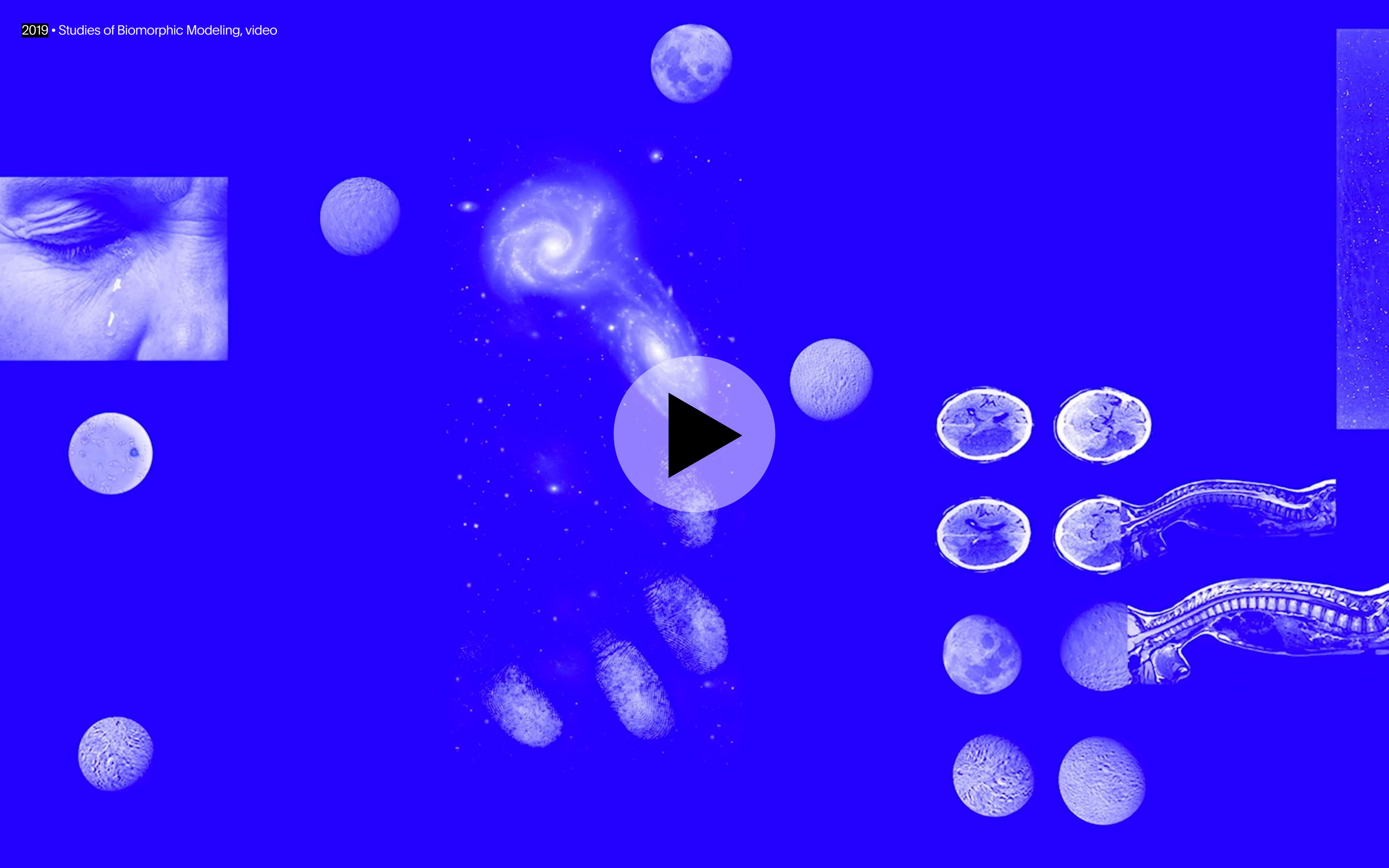




Feketeho zájem o přístup sociálních sítí k osobě Sinhead O'Connor a celosvětové konzumace Youtube videí je zvláště zajímavý. Stavíc na svých minulých pracích, které se zaměřují na fluiditu a formaci identity, Autoportrét jako Sinhead O'Connor 2 se spíše zajímá o způsob, jakým se těla propojují s internetem a jak internet vstupuje do těl. Fekete si vypůjčuje glitchovou estetiku raného internet artu, čímž se vyjadřuje k tématu Youtubových videí a proslulému vystoupení O'Connor v Saturday Night Live, kdy po zazpívání písně Boba Marleyho War roztrhá fotku papeže Jana Pavla II. Militantní gesto roztrhání je odstíněno od pepných Youtubových komentářů, aby pak spočinulo na Feketeho tančících tělech, čímž autor odhaluje vrstevnatou asambláž, skrze kterou sociální média konzumujeme.

(Noor Bhangu, doprovodný text k výstavě Digitalia)





Oil spills from Youtube
Are inside of Me
Let it burn
Deep inside of Me









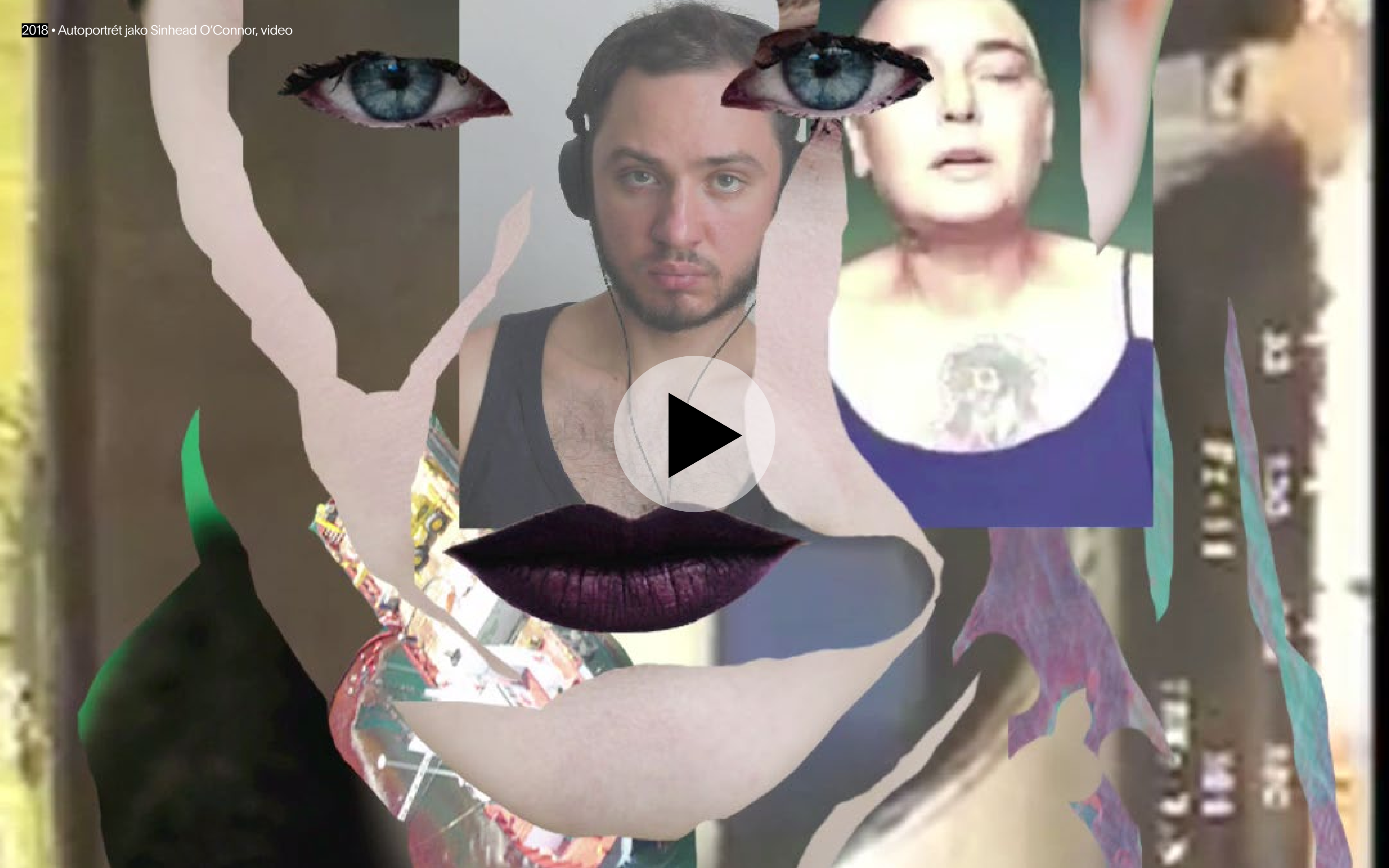
Tekutá identita se jeví jako next level identita směřující k post-lidskému horizontu, který se již podobnou plačtivostí sebe-středné identity nemusí zatěžovat. I když tak jednoduché to asi není. Protože v jádru toho opouštění Já je zároveň fascinace obrazem sebe sama. Post-human eskapismus se tak v práci Františka Feketeho ukazuje je nový narcismus. Svět dnešních Narcisů je neklidný; chvěje a ošívá se očekáváním velkého skoku za horizont přítomnosti. Černá zrcadla studánek svádějící k sebelásce jsou nedostatkovým zbožím. Svět se chvěje a na zčeřeném povrchu vody vidí Narcis odlesky nebe (případně olejovou či ropnou skvrnu) tam, kde se dřív zrcadlilo jeho čelo nebo tvář.

(Jan Zálešák)



MEDE MNOU JE NĚCO
DĚSIVĚ BLÍZKÉHO, A
BEZ REÁLNÍ
...
MUJE MĚ PLYNUTÍ
...
JČE JAKO MED
PO LŽIČCE
PŘEPADAJÍ VNITŘNÍ
...
PŘEDSTAV
...
MIZENÍ
MIZÍM

Kawasaki



K tomu, aby byl dnes člověk celý, musí se rozpoltit. Ale rozpolcené části nenechat v sobě, nýbrž je ukryt. Jeden ze způsobů jak věci ukryt je nechat je samovolně plout.

(František Fekete)



I AM FLUID IDENTITY
BEING INVENTED
I AM EMOTIONAL ANARCHY
BEING EMANCIPATED
I AM DEVIATED MIND
BEING EXCEEDED
I AM TRANSLUCENT BODY
BEING DISSOLVED
I AM WOUNDED ARCHIVE
BEING HEALED
I AM INCARNATED PRESENCE
BEING MULTIPLIED
I AM NOMADIC EVANESCENCE
BEING DECENTRALIZED
I AM BEING
FLUID IDENTITY CLUB

JSEM ENERGIÍ
ROZVĚTVĚNÝCH UŽÍHAJÍCÍCH
V NII NEZNÁJÍCÍCH SVĚJ CÍL
NEMAJÍCÍCH HRANICE
KAŽDÁ MÁ VLASTNÍ
PŘÍKLONOST, KŘÍŽ SE A MÍSTO
MINULOST, SOUČASNOST
BUDOUCNOST
CHAOS DISKONTINUITY
Vzpomínky i naděje se
trácejí v neukotveném
ČASE
JSEM OCEÁNEM
PEZCINOSTI



→ fluididentity.club



I used to swim in milk untill I was drained





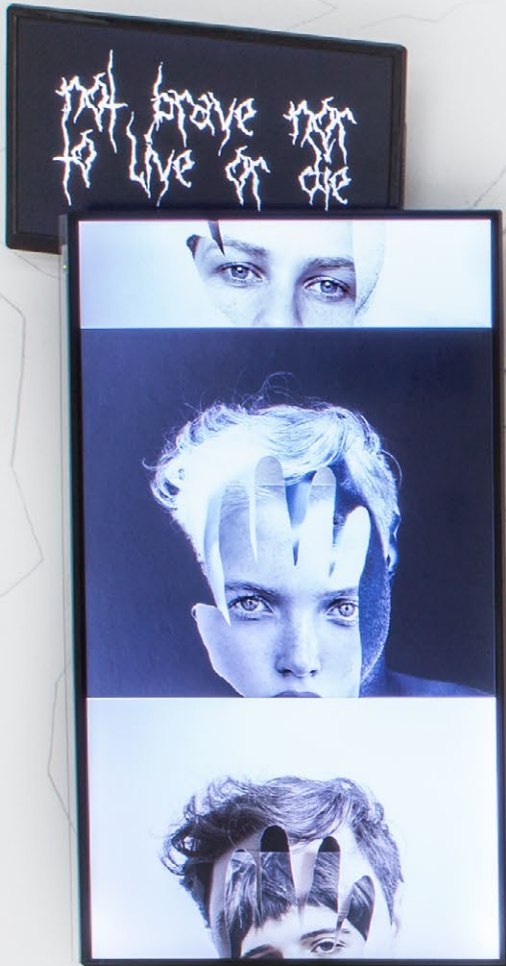


take place
love



Someone free me from my skin
evaporated, now I'm gone In the wind
something ended but nothing new did begin
I carry weight until my spine's giving in

(Bladee - Lovenote)













„Kolik mohlo být kromě toho jednoho, náhodou rozšifrovaného znamení ještě dalších znamení, jichž jsme si nevšimli, utajeno v přirozeném pořádku věcí? Bud' jak bud', skutečnost kolem nás byla už jakoby infikována možností tajných významů...“

– Kosmos, Witold Gombrowitz

M. Thomasiana var. *notata* (Nordst.) Grönbl.: The specimens observed in sample 3z corresponded entirely with the description and pictorial presentation given by R. Grönblad (18, p. 38). The dimensions of the cells length 246,1 μ , width 230 μ , isthmus 29,9 μ . This variety was recorded in the Pirin planina also. Petkoff (48, p. 111). The *M. denticulata* var. *notata* recorded by the same author (50, p. 72) in the Ril mountains is really also *M. Thomasiana* var. *notata* Grönbl. *M. truncata* (Corda) Bréb.: Pl. VI., fig. 1. Very variable species whose main area is the temperate zone whence it spread on the one hand to the tropical zone and on the other hand to the tropical mountains. It diminishes from the equator to the poles.

everywhere and has been recorded in all regions it has been recorded. W. Schmidle (59), Fr. Hustedt (26), J. Messikommer (40, 41). In the Rila mountains it is recorded by St. Petkoff (50, p. 72). This locality 9g this *Micrasterias* occurs in the form, and the dimensions of the type. In some specimens the apical lobes were larger and a second form has been in two or even three forms. Besides many forms with a reduced number of lobes of the

observed were:
-112.7 μ , isthmus 25.3 μ

in the (40, 41) and Cosmarium has been recorded. The specimens abundant in sample 50 dimensions: length 29,9 μ , width 25,3 μ , width of the isthmus 10,55 μ . *C. Botrytis* Menegh.: This cosmopolitan and ubiquitous Cosmarium has also been recorded in the regions of South America (Grunov (21), W. Schmidle Brehm (6), A. Heimerl (41). In the Caucasus recorded by B. Fott (1933). 7k and 8c they were 19g they were fairly following dimensions: isthmus 11 μ .

C. Bulgaricum nova: Pl. V., fig. 8.
Forma nostra aliquantum Cosm. s.
(= *Euastrum sublobatum* Bréb.) vel
similis est.
...lae 1,7 longiores quam lat.
...micellulae fere qua
...strictis, apic
...blor

Bulgaricum nova: Pl. V., fig. 8.
 Forma nostra aliquantum Cosm.
 (= Euastrum sublobatum Bréb.) vel
 similis est.
 ...ae 1,7 longiores quam lat
 ...micellulae fere qua
 ...strictis, apic
 ...blor

(= *Euastrum sublobatum*)
similis est.

(= *Euastrum*)
 similis est.
 Cellulae 1.7 longiores quam
 constricto. Semicellulae fere qua
 parte constrictis, apice
 semicellulae oblon
 cellulae oblon

Cellulae 1,7 longae, apice constricto. Semicellulae in media parte constrictis, oblongae, visae hemicellulae oblongae, visae cellulae oblongae in utraque

E latere visae hemicellulae ob
Pyrenoides in utraque

E latere visae hemisphaericae, e vertice visae cellulae
crassae, ellipticae. Pyrenoides in utraque
loco. Alarum 29,9—32,2

crassae, e vertice
ellipticae. Pyrenoides in
brana levis.
Longitudo cellularum 29,9—32,2
— 55—6,9 μ . Observed in (1)

Longitudo cellularum 29,5 μ .
Isthmus 5,75—6,9 μ .
Frequently observed in the

Quite frequently observed in

Quite frequently observed and described by W. Migul (52).



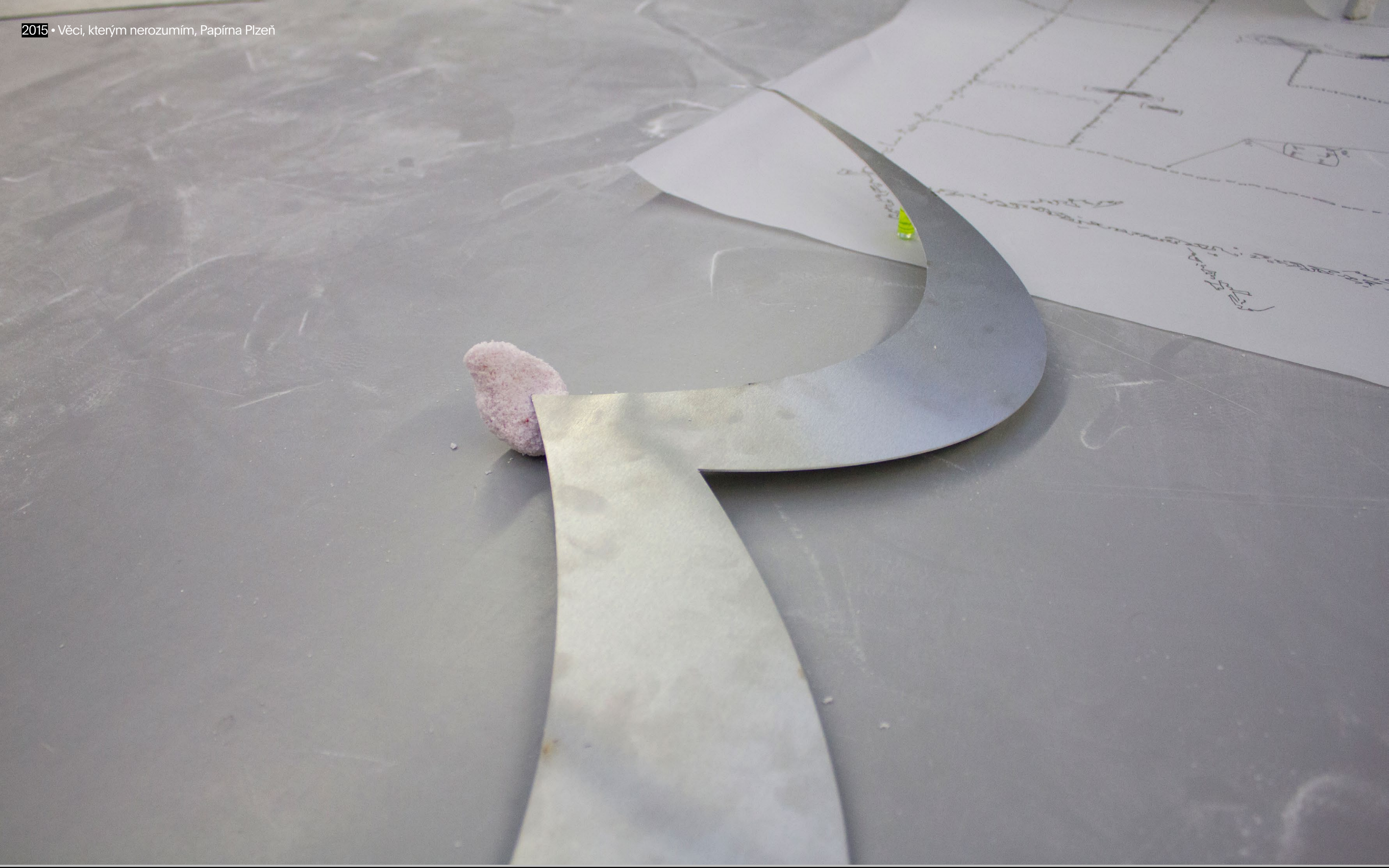
Ze všech elementů a jejich vztahů se vytvořil jakýsi environment.

Množstvím forem a s nimi spojených významů tato práce připomíná chaotickou mapu, model krajiny se svými imaginárními vztahy a symboly, nebo badatelské zápisky, které se mísí s neznámou hrou. Atmosférou připomíná rozbor povědomých struktur avšak psaných dosud nesrozumitelným jazykem.

Milena Dopitová









- 1.
- 2. fascinace
- 3. fascinace
- 4. fascinace
- 5. fascinace
- 6. fascinace
- 7. fascinace
- 8. fascinace
- 9. fascinace
- 10. fascinace
- 11. fascinace







